



Por favor, ingrese en este formato los datos de su propuesta. La persona responsable será quien esté a cargo de la mesa temática (coordinador/a) y en el caso de las ponencias individuales, la persona a cargo de la presentación de la ponencia (expositor/a). Puede haber un máximo de dos expositores por ponencia, pero debe señalarse una sola persona responsable de la ponencia. Si hay más co-autora/es, deben ser indicados, pero no podrán exponer. Todos quienes expongan deberán registrarse en la conferencia.

Puede borrar los recuadros que no aplican a su propuesta.

Tipo de Propuesta	<i>(Mesa temática, Ponencia individual, póster)</i>	Ponencia Individual
Datos del responsable	Nombre completo	Katherine Becerra Valdivia
	Email	kbecerrav@ucentral.cl
	Teléfono	977588353
	Institución	Universidad Central Región de Coquimbo
	Fondos asociados al proyecto (sí y cuál / no)	no

Ponencia individual	Co-autor/es ponencia individual, si es distinto de la persona responsable <i>(Nombre, institución, email)</i>	
	Título ponencia	Metodología difractiva e interculturalidad: una experiencia empírica en la enseñanza del Derecho en Chile
	Resumen ponencia <i>(300 palabras max)</i>	Esta ponencia presenta una experiencia empírica de enseñanza del Derecho basada en la metodología difractiva, entendida como una forma de producción de conocimiento que visibiliza las interferencias entre discursos, cuerpos y saberes, en lugar de buscar representaciones fieles y lineales de una supuesta realidad jurídica universal. Siguiendo a Karen Barad (2007), la difracción “no



		<p>trata de reflejar lo mismo, sino de hacer visible lo diferente”, lo cual permite interrumpir el binarismo sujeto-objeto y reconocer el conocimiento como una práctica situada y relacional.</p> <p>La investigación se pregunta: ¿Cómo puede la metodología difractiva contribuir a una comprensión crítica e intercultural del Derecho en contextos jurídicos formativos en Chile? Para ello, se implementó un curso electivo —“Pueblos Originarios, Sociedad, Estado y Derecho” — donde se abordaron temas como identidad, blanquitud, colonialismo y derechos colectivos de los pueblos indígenas, articulados en seis actividades difractivas.</p> <p>Desde una perspectiva metodológica cualitativa, se analizaron trabajos escritos, registros visuales y reflexiones del estudiantado. La hipótesis plantea que la difracción permite tensionar el dogma jurídico moderno —basado en la universalidad, neutralidad y formalismo— desde enfoques críticos del Derecho, tales como el pensamiento descolonial, el feminismo jurídico y la teoría crítica de los derechos humanos. Estas corrientes cuestionan la pretendida neutralidad del Derecho, evidenciando su rol en la reproducción de jerarquías sociales, coloniales y epistémicas.</p> <p>Los resultados evidencian un aumento en la conciencia jurídico-cultural del estudiantado y una valoración positiva hacia la metodología empleada. Se concluye que la integración de herramientas difractivas y enfoques críticos en la enseñanza del Derecho abre posibilidades para su resignificación desde lógicas interculturales, interdisciplinarias y transformadoras.</p>
--	--	--



Mesa temática (3 a 4 ponencias)	Título Mesa temática	
	Descripción mesa temática <i>(250 palabras max)</i>	
	Autor/es ponencia 1 <i>(nombre, institución, email)</i>	
	Título ponencia 1	
	Resumen ponencia 1 <i>(300 palabras)</i>	
	Autor/es ponencia 2 <i>(nombre, institución, email)</i>	
	Título ponencia 2	
	Resumen ponencia 2 <i>(300 palabras)</i>	
	Autor/es ponencia 3 <i>(nombre, institución, email)</i>	
	Título ponencia 3	
	Resumen ponencia 3 <i>(300 palabras)</i>	
	Autor/es ponencia 4 <i>(nombre, institución, email)</i>	
	Título ponencia 4	
	Resumen ponencia 4 <i>(300 palabras)</i>	
Póster	Autor/es póster, si es distinto de la persona responsable <i>(Nombre, institución, email)</i>	



	Nombre del (la) profesor(a) guía y/o grupo de investigación que integra <i>(si el estudio consiste en una tesis supervisada o es parte de un equipo de trabajo)</i>	
	Título Póster	
	Resumen póster <i>(250 palabras)</i>	
	Bibliografía <i>(max. 10 títulos)</i>	